

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

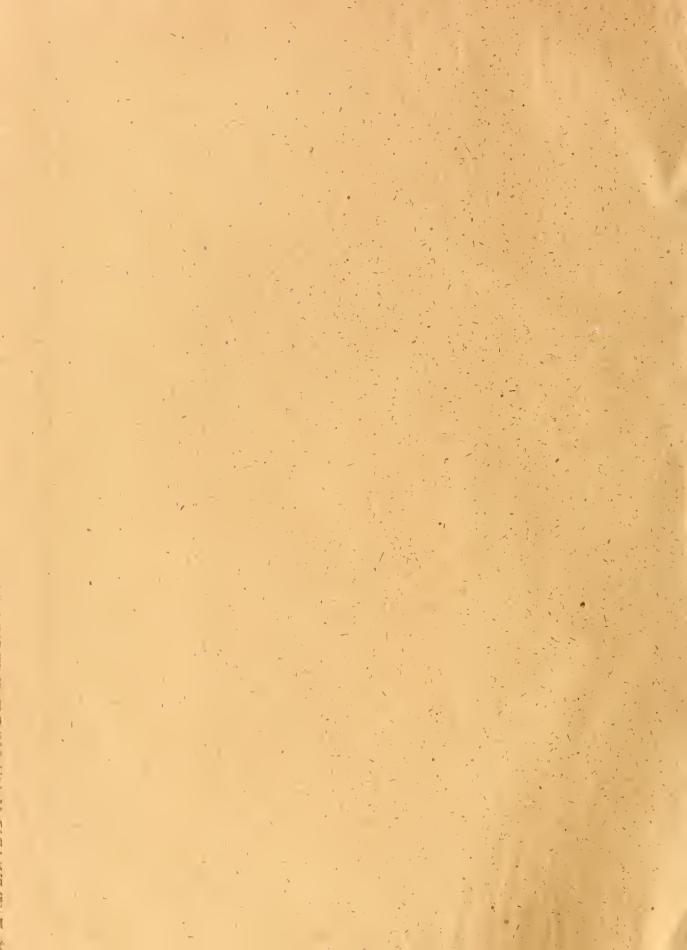


ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

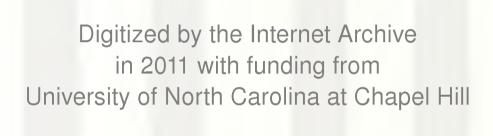
MUSIC LIBRARY

ML503 .F22 T75 1899













S. FALCHI

ILTRILLO DIAVOLO



G. RICORDI & C.



IL TRILLO DEL DIAVOLO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

POESIA DI

UGO FLERES

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

M1503

1874

MUSICA DI

STANISLAO FALCHI

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Argentina, 29 Genuato 1899

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DELL'AUTORE

(A) netti Fr. 15 £



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY).

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali. Ent. Sta. Hall. - Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc. dall'eseguire riduzioni, trascrizioni, in qualsiasi forma.

(Leggi 25 giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882, e Trattati internazionali).

LIPSIA

NEW-YORK

BUENOS-AYRES

Breitkopf & Härtel Boosey & Co.

F. Stefani

PERSONAGGI

ESECUTORI

TARTINI	Tenore	GIUSEPPE BORGATTI
L'Abate ARDELIO	Mezzo-Soprano	Adele Borghi
ZUANA CORNARO	Soprano :	Elvira Lorini
GIORGIO FALIERO	Baritono	Ignazio Tabuyo
Il Priore del Convento d'Assisi.	Basso	Ruggero Galli
Due Dame	\	Federica Casali
Due Dame		Adele Sporeni

Dame - Il Cardinale Cornaro

Cavalieri e Gentiluomini Veneziani - Servitori

Gondolieri - Frati.

La scena ha luogo tra il 1711–1714.

Nel 1.º c 2.º atto a Venezia, nel 3.º nel Convento d'Assisi.



INDICE

ATTO	PRIMO				٠	Pa	g.	1
ATTO	SECONDO.	٠			٠	٠		91
ATTO	TERZO							163



IL TRILLO DEL DIAVOLO

DI

STANISLAO FALCHI



ATTO PRIMO

Sera estiva. - Terrazzo in casa del Cardinale Cornaro. - A destra e nel fondo, balaustrata con scalea che dà sul Canal Grande. - A sinistra, nel fondo, quintupla vetrata donde si scorge una sala sfarzo samente illuminata, con Dame e Cavalieri.

Sul davanti della scena Giorgio Faliero, qualche altro Signore ed alcune Dame siedono o passeggiano prendendo e porgendo sorbetti.



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.





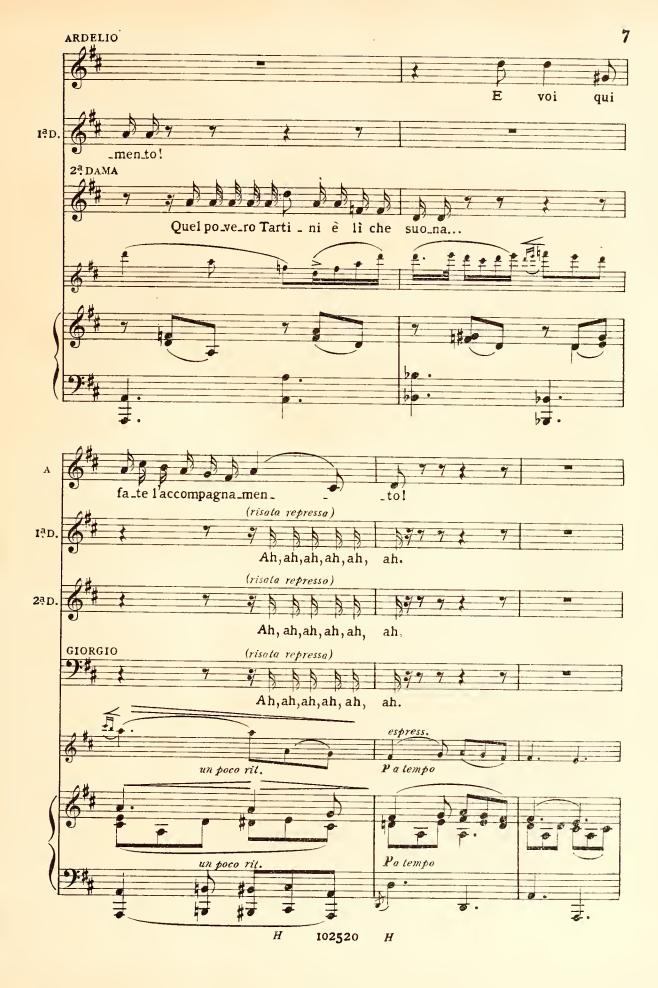
(Ardelio scende nel terrazzo salutando galantemente alcune Dame. Nell'interno della sala si vede il Tartini che esegue una Sonata per violino, accompagnato al cembalo da Zuana.).





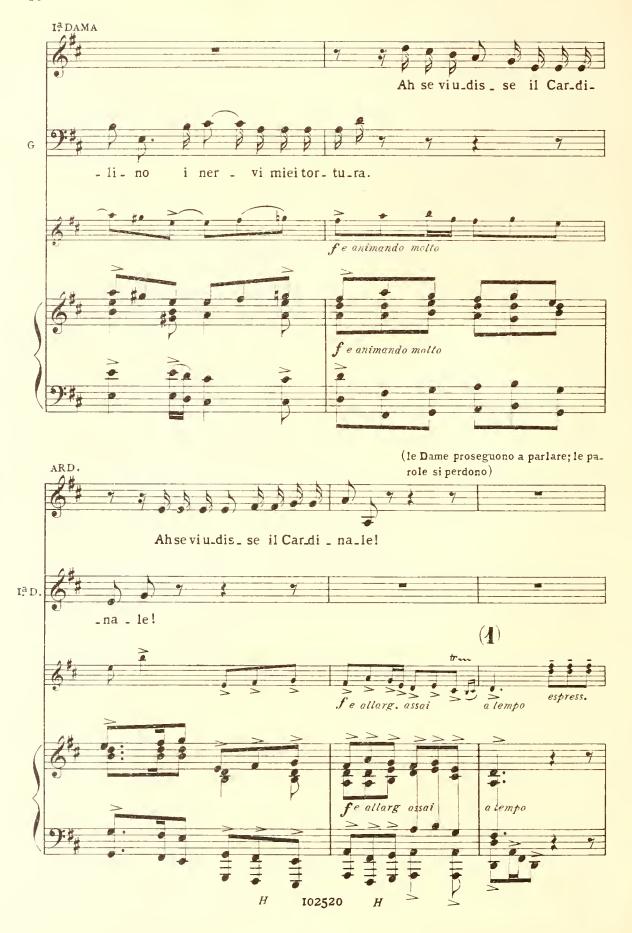




































K



























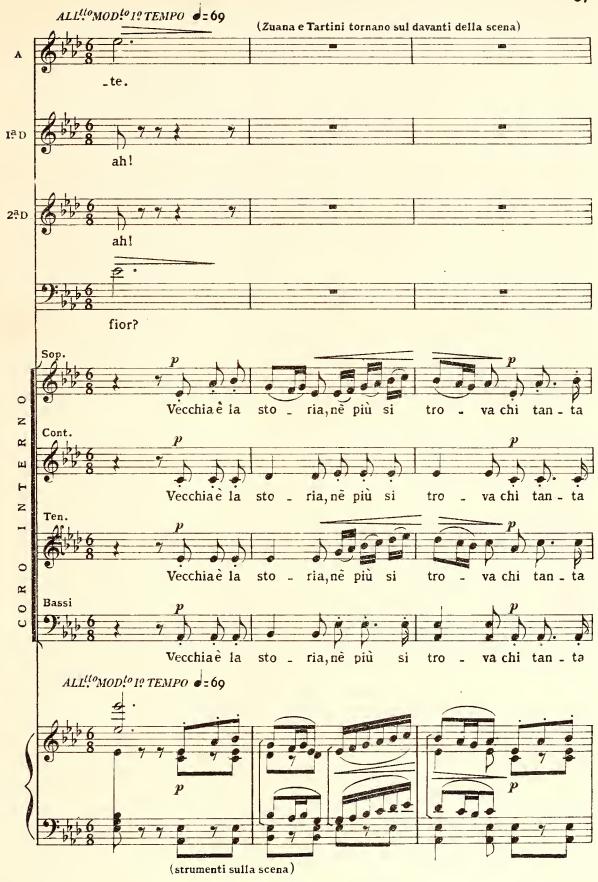












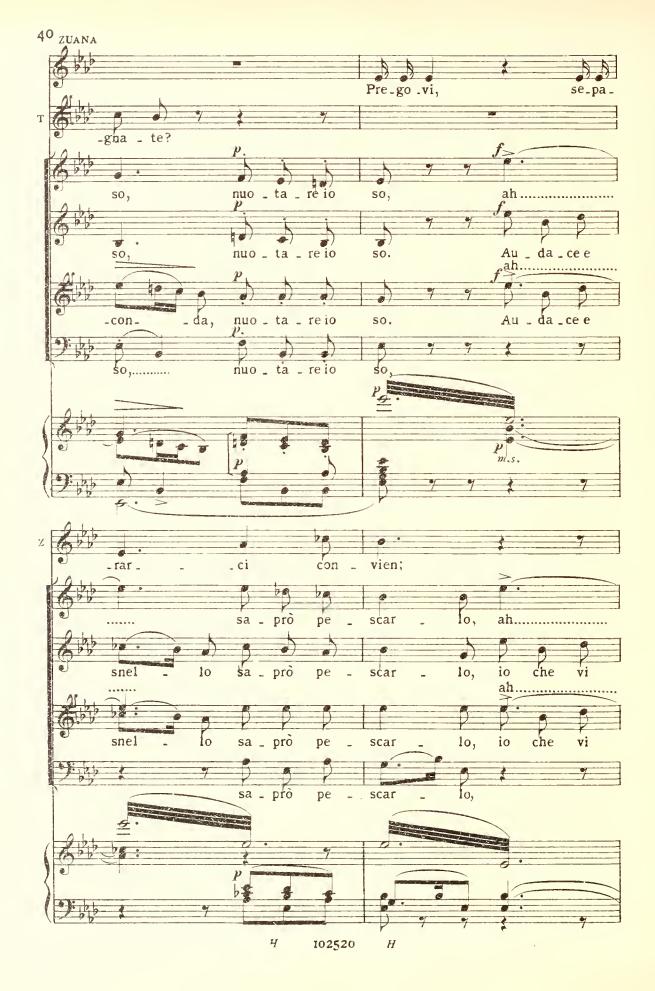
H 102520

H





























MINUETTO

NELL'INTERNO DELLA SALA

TEMPO DI MINUETTO -104

(dà il braccio a Zuana ed entrano nella sala insieme agli altri invitati. Comincia il Minuetto. Tartini rimane solo appoggiato alla balaustrata che dà sul Canal Grande, assorto.)







K*



K













K 102520 K





A 102520

K

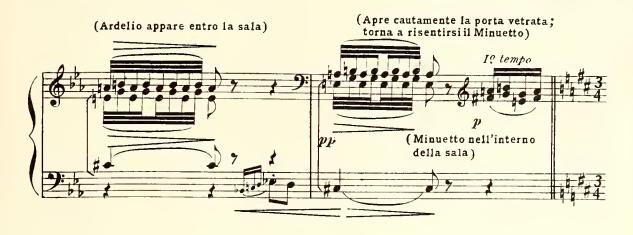






























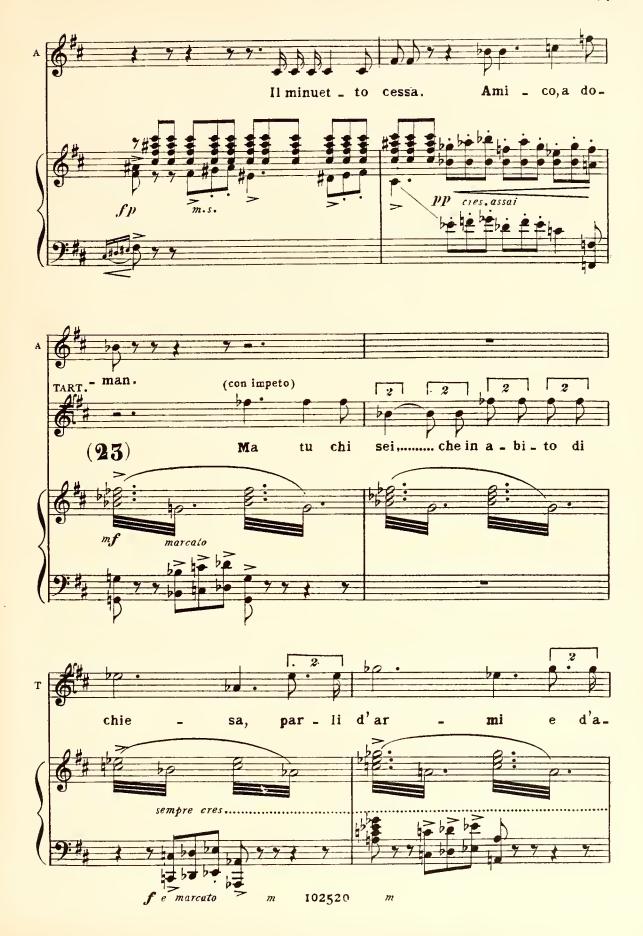














m































ATTO SECONDO

Notte. - Giardino di casa Cornaro. A sinistra il principio di uno scalone del palazzo tutto rivestito di fiori e piante rampicanti. A destra il cancello e un sedile.

Nel fondo lunga e bassa balaustrata sotto cui scorre un rio; un altro in prospettiva, traversato da un ponticello, che unisce antiche case rovinate dal tempo. Un raggio di luna illumina parte del rio di prospetto.

Voci lontane di Gondolieri che si rispondono.





(L'abate Ardelio e Giorgio con maschera sul volto passano in una gondola ed entrano dal cancello seguiti da due Gondolieri)







e





































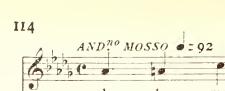




















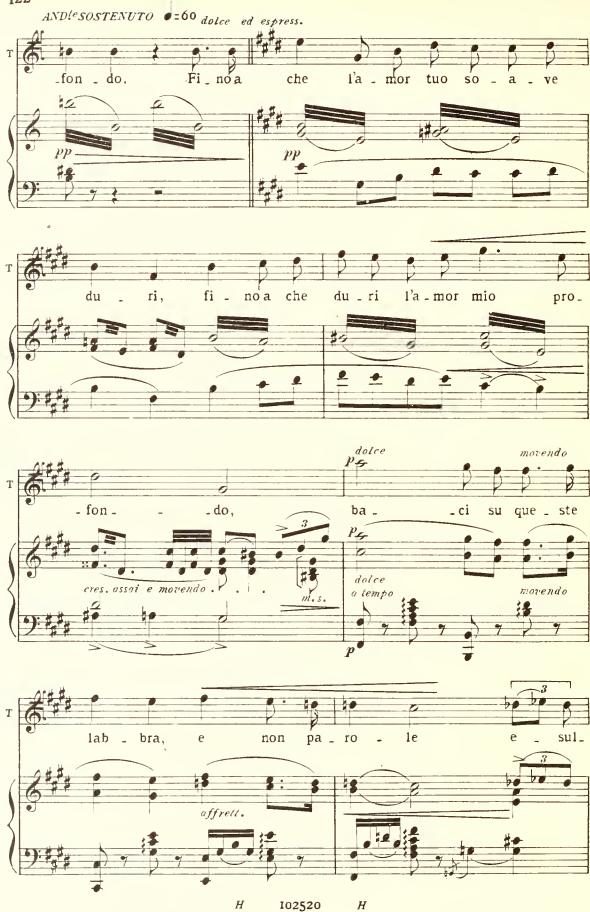














H 102520 H











































(*) N.B. Tutta questa scena dovrà essere cantata estremamente piano quasi partata.



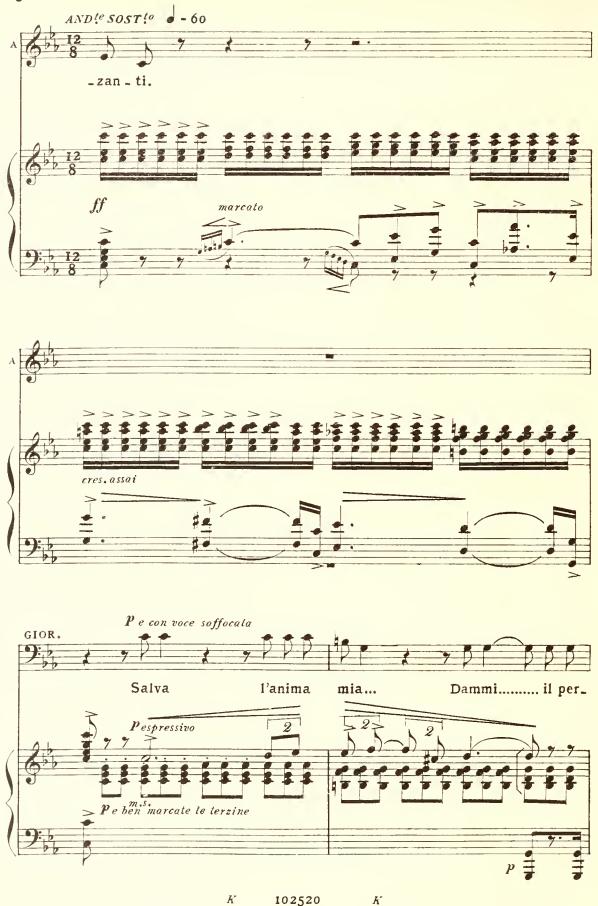








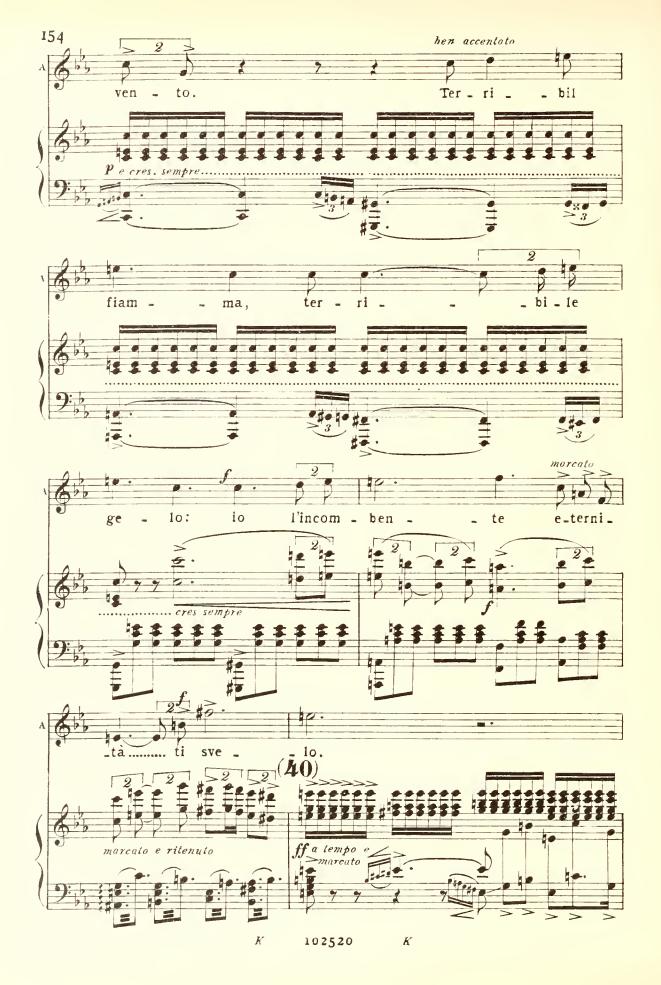




























ATTO TERZO

Esterno della Chiesa inferiore nel convento di Assisi. A destra un pozzo. - È l'alba.

















Mosso



(Si apre la porta della Chiesa: nell'interno fioco chiarore di ceri.) (Dalla scala di fondo discendono silenziosamente i Frati in due file ed entrano nella Chiesa.)



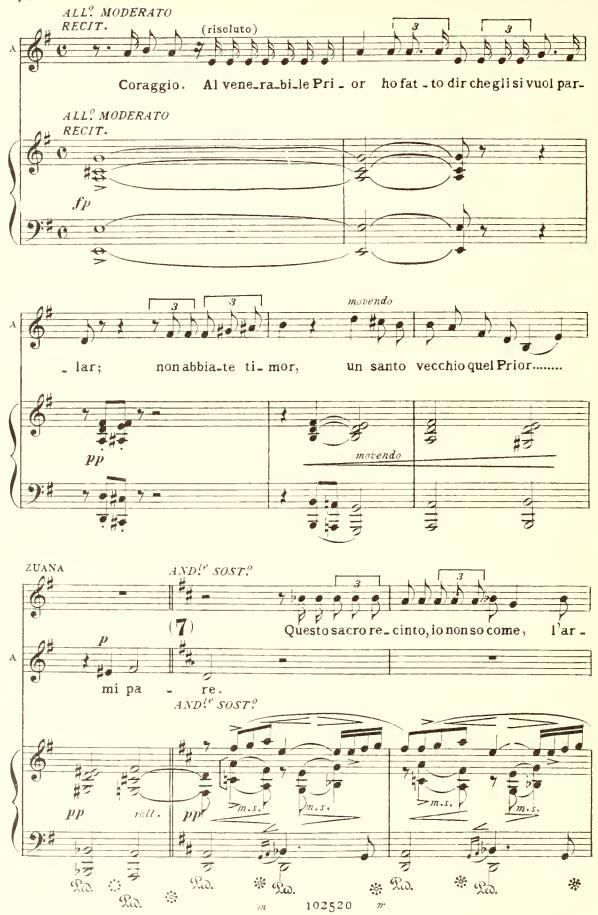


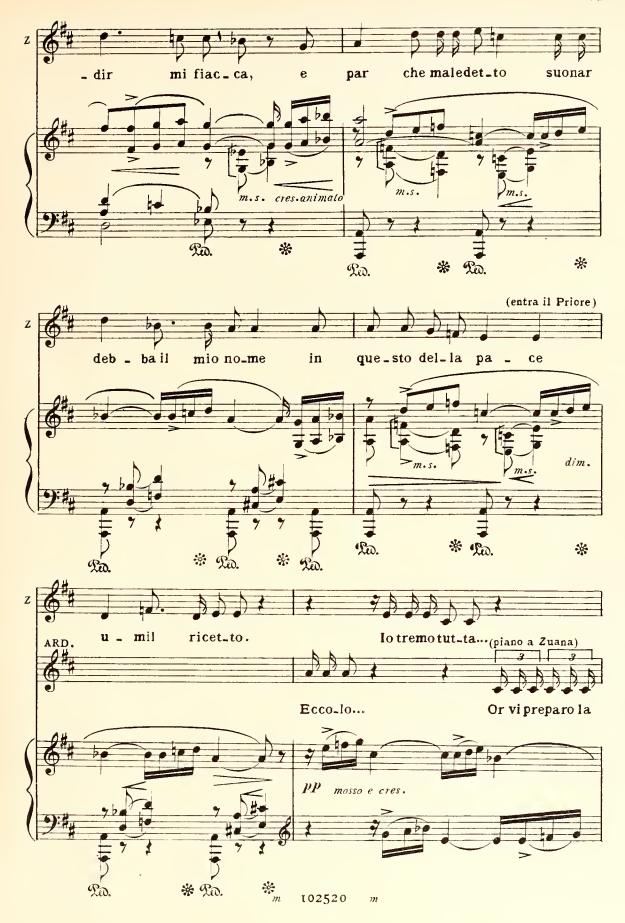
m





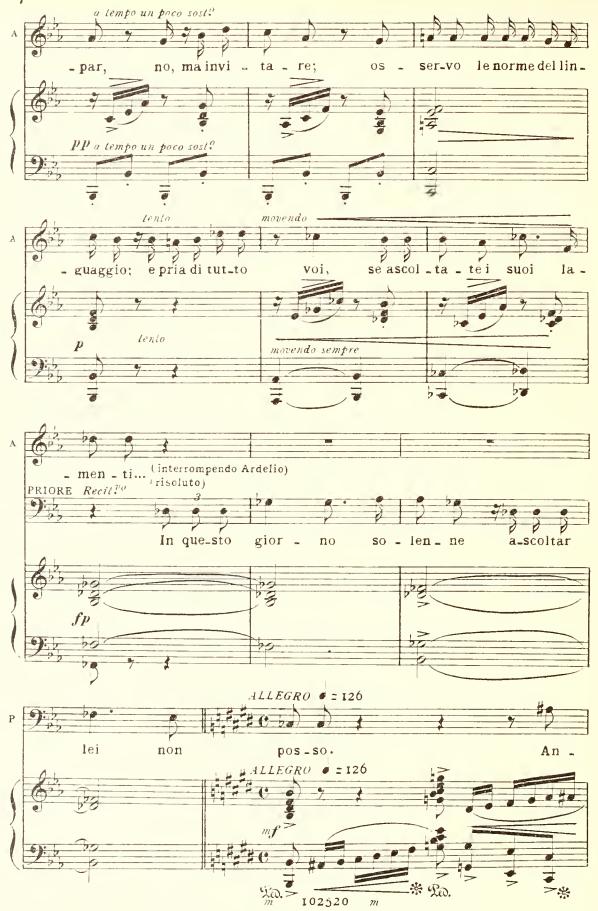












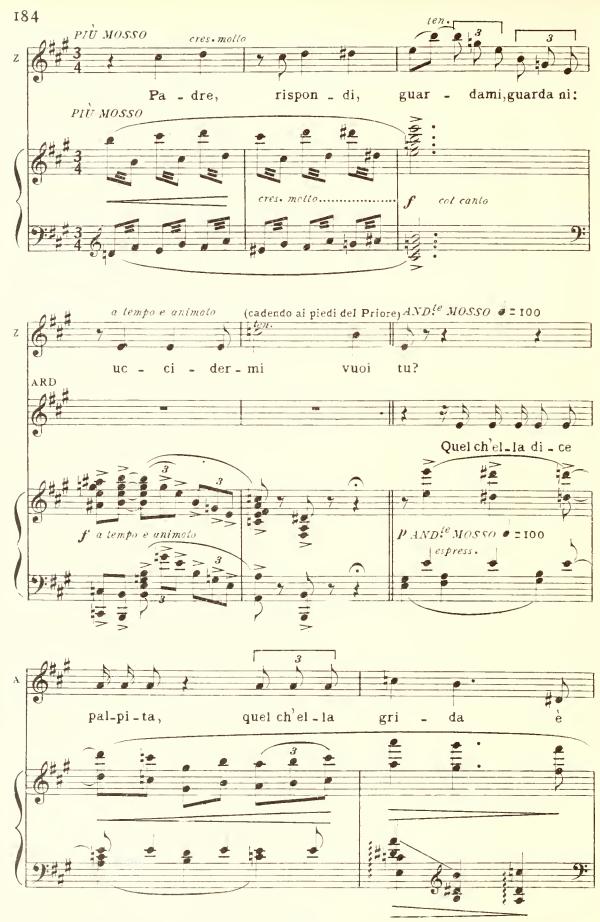








































































prel

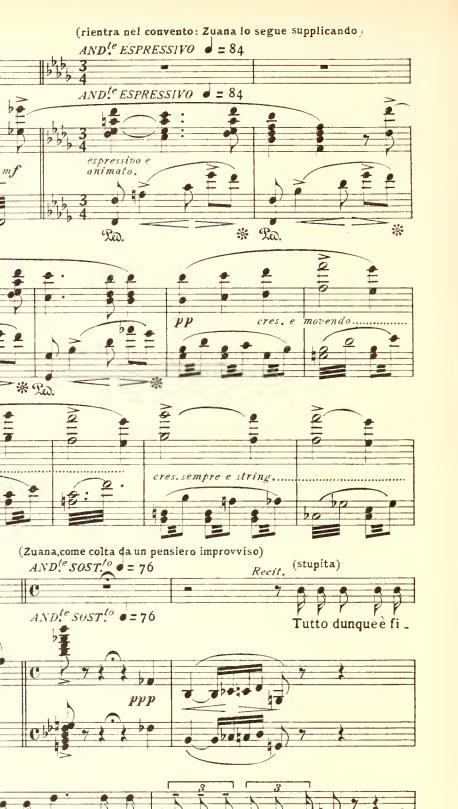
3

La.

ni to!

ZUANA

sem





che l'a -

io

son

tro_ce

sen_tii?

pp

pa_ro_la















(4) È il Trillo del Diavolo, della celebre Songia di G. Tartini.



H







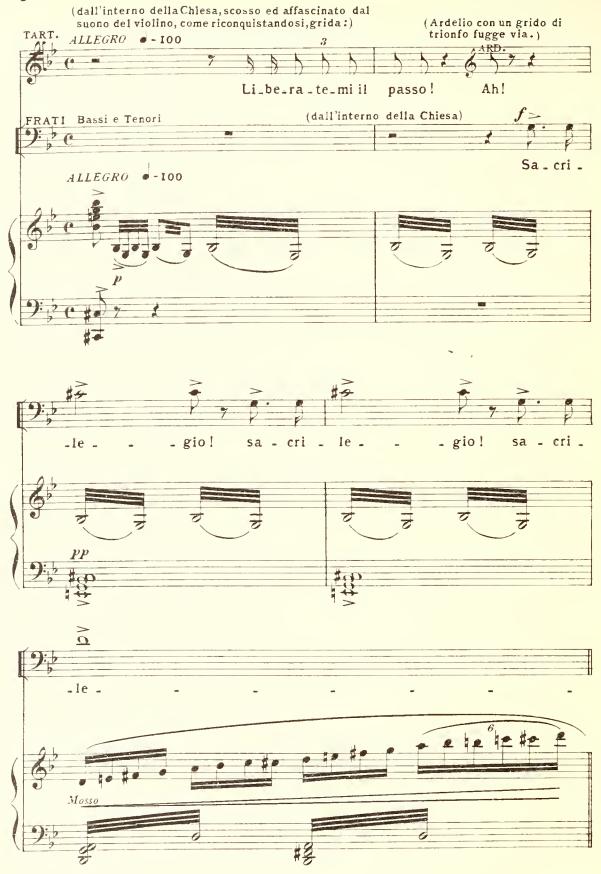












K

102520

K



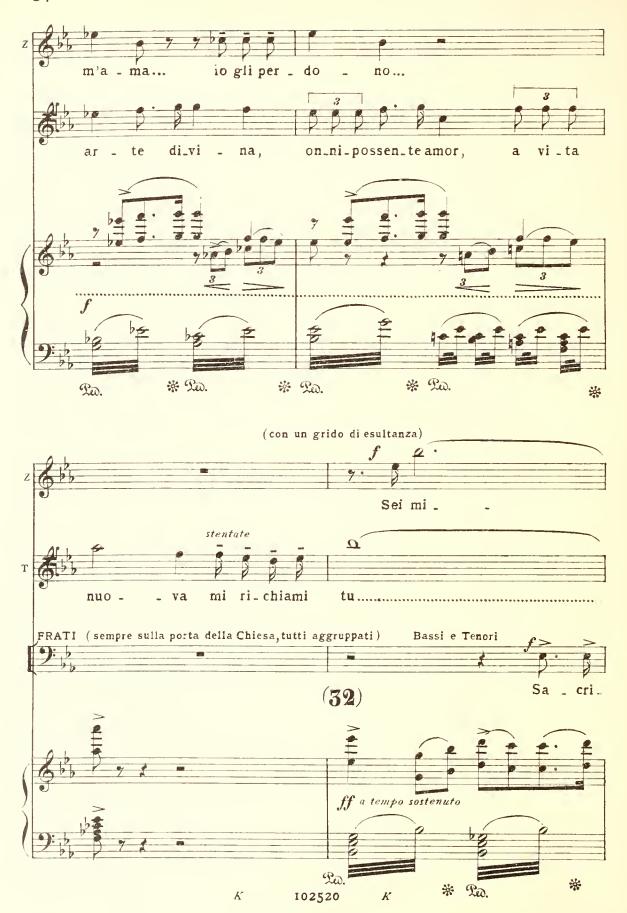
K

102520

K













LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di Henry Murger) 4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo Italiano - Francese - Inglese.

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

per Pianoforte a due e quattro mani – Mandolino solo – Mandolino e Pianoforte – Due Mandolini e Pianoforte – Mandolino e Chitarra – Due Mandolini e Chitarra – Mandolino con altri istrumenti – Violino solo – Violino e Pianoforte – Due Violini e Pianoforte – Violino e Chitarra – Due Violini e Chitarra – Violoncello e Pianoforte – Flauto e Pianoforte – Banda (Partiture) – Orchestra.

	LIBRETTO.	Prezzi	netti.
Testo	italiano	. Fr.	1
_	francese. Traduzione di P. Ferrier. (Ediz. Calmann-Lévy) »	ı —
	tedesco. Traduzione di L. Hartmann	. Mk.	I
	inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton .	. Scell.	1,'=
	Otto Cartoline Postali illustrate da I. METLICOVI	Т7	

Otto Cartoline Postali, illustrate da L. METLICOVITZ, Cent. 10 cadauna.

G. RICORDI & C., Editori - Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

IRIS

LIBRETTO DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo Italiano - Italiano ed Inglese

Pezzi staccati per Pianoforte a due e quattro mani.

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, eec.

Per Pianoforte solo - Mandolino e Pianoforte - Banda (Partiture)

LIBRETTO.

A. Hohenstein e G. M. Mataloni – nette L. 1 —

G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUFTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

FALSTAFF

COMMEDIA IN TRE ATTI DI ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PREZZI NETTI (A)
Canto e Pianoforte Fr. 20 —
Canto e Pianoforte
Solanges e Arrigo Boito
Canto e Pianoforte, col testo tedesco. Traduzione di Max
Kalbeck
Canto e Pianoforte, col testo italiano ed inglese. Tradu-
zione di Beatty Kingston
Pianoforte solo
Pianoforte solo. (Edizione in francese)
Planotorte solo. (Edizione per I Inghilterra) Scell. 5 —
(Edizioni elegantissime con legatura sistema inglese).
• • •
PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE
col testo Italiano - Francese - Italiano ed Inglese - Inglese.
* *1* * · · · ·
FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.
Per Pianoforte solo - Pianoforte a quattro mani - Due Piano- forti (a due mani ciascuno) - Arpa - Mandolino solo - Man- dolino e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Violino e Piano- forte - Flauto e Pianoforte - Violino, Violoncello e Pianoforte
LIBRETTO.
Prezzi netti
Testo italiano Fr. 1 -
 francese. Traduzione di P. Solanges e A. Boito. italiano e colla traduzione letterale tedesca in prosa. Mk. 1
— tedesco. Traduzione di Max Kalbeck 1 —
- italiano ed inglese, Traduzione di Beatty Kingston, Scell. 1/
— inglese. Traduzione di Beatty Kingston
- spagnuolo. Argomento di E. Etruria Fr 50
•
G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.















